自然な暮らしの、おすそわけ。

2024.7 #49

ふんわり

ペーパーレスへ
web版、配信中。

＼新コラム、スタート！／

▷ふんわりすと｜上野目神楽鶏舞伝承クラブ　▷かぐら げんざい かこ みらい

▷鳴子温泉もりたびの会 会員探訪記｜うるしものヤマミチ舎 サトウショウタさん　▷KURIMOKU｜無垢材のまな板

ふるさとすと

それぞれの場所で輝きながら、
すっと立っている人に、会いにいきました。
「わたしは、こっち。」
さて、あなたは？

かみのめかぐらとりまいでんしょうくらぶ

上野目神楽鶏舞伝承クラブ

Kaminome Kagura
Torimai Densho Club

Facebook

宮城県大崎市岩出山

年齢やお住まいの地域に関係なく体験できます。

活動場所▷大崎市岩出山上野目地区公民館
宮城県大崎市岩出山下一栗字蛇王田73
TEL▷0229-72-3144　FAX▷0229-72-3144
E-mail▷kami-ck-ko73@bell.ocn.ne.jp

舞い継ぐ。

岩出山上野目（かみのめ）地区の運動会に上野目神楽を見に行ってきました。演目「鶏舞（とりまい）」は、岩戸に籠った天照大御神を誘い出す際、世界が明るくなったことを鶏が舞い喜んだ様子を表していると言われています。

「（兜は装飾華やかながら、とても大きく）兜を被って舞うのは大変だけど、声援をもらえるのがとても嬉しい。」とキラキラした笑顔で話してくれた詩央（しお）さん。

そして神楽を始めたきっかけについて聞いてみると、「（地元を知る）社会の授業をきっかけにはじめてみようと思いました。」と、夏穂さん。

この上野目地区で受け継がれる神楽の行く末と、子ども達への指導にも深く関わる村田さんは、地元公民館で行う定期練習だけでなく、自宅にも招いて子ども達に教えることもあるそうです。スマホが当たり前の今の時代に崩れかかっている綺麗な立ち姿や、体幹や足腰を鍛えることも舞いの美しい所作に繋がっていて、それが観るひとの感動を生むのだと教えてくれました。

……単に地元のコミュニティの中に留まらない、地域の人々が垣根を越えて交わる喜びを深く感じる事ができました。

そしてこれからの上野目神楽を担うキーパーソンの山鳶（やまつた）さんは、神楽の引き込まれる魅力・神秘さ、価値を色々な方に知ってほしい。とこれからの意気込みを話してくれました。今号からスタートする山鳶さんのコラム。時代の変容にも負けずに輝く、地元の力強さや魅力など、いっぱい教えていただこうと期待が膨らんでいます。どうぞよろしくお願いします。

左から▶表紙の格好とは打って変わって、装束姿も華やかな2人。舞い終わってほっとした様子。▶体幹の話から、実際に動いて見せてくださった村田さん。流麗な着物姿が見えてくるよう。▶セリフを挟んで太鼓と鉦のリズムが校庭いっぱいに響くなか、太陽・風・水・土などのパワーを象徴したような衣装と、華やかな鶏兜姿で舞う子供たちの姿に一瞬で魅了されました!

上野目神楽鶏舞伝承クラブ

現在、演者は大人6名、小中学生12名在籍しており、地域の方々や保護者のみなさんに支えられながら活動をしており、岩出山のお祭りやお祝い事だけでなく、市外で舞を披露する機会も増えているそうです。

自然な暮らしの、おすそわけ。

Cover Story

文句なしの晴天の中で行われた神楽の演舞。演舞後、緊張からほぐれたように、ホッとした詩央さん（前左）と夏穂さん（前右）。優しい笑顔の村田さん（後左）と山蔦さん（後右）。ゼッケンつけて今から運動会!!

ふんわりすと
上野目神楽鶏舞伝承クラブ 2

連載
かぐら げんざい かこ みらい 4

サスティナライフ森の家
そば処もんじ永左ヱ門古民家リノベーション工事【後編】 5

NPO法人しんりん
"まつなどぽっくり"いろいろ 6

鳴子温泉もりたびの会
会員探訪記　うるしものヤマミチ舎 サトウショウタさん 7

KURIMOKU
無垢材のまな板ーお手入れ方法ー 8

キッズシェフの親子でお料理楽しもう!
こどもも食べやすいタコス 9

ウェスタ
火のある暮らし 10

連載
funwari児童文学「おばあちゃんのはこぶね」 10

イベント
funwari events info 10

連載
木の図鑑「ホオノキ」 11

About Us
キーワードはふんわり。 12

プレゼントコーナー
お面風のストラップ／ブロックメモ 12

編集長のひとりごと

夏ですね。冬の雪も少なくて、梅雨入りも遅かったので水不足が心配ですね。
今号からコラムが新しくなります。地域に根差した伝統芸能。楽しみです!!
暑い日々がスタートですね!!皆様、ご自愛ください!!

No staples. ホチキスを使わずに。

ふんわりではホチキスを使用していません。リサイクルするときのことを考えて、このような形でお届けします。ちょっと不便だけどちょっとやさしい。どうかご理解ください。

かぐら
げんざい
かこ
みらい

text by Yamatsuta Tsubasa

Facebook

今号から始まる、上野目神楽鶏舞伝承クラブの山蔦翼さんによるコラム。人と神楽、そして暮らしや歴史までもが交差する現在地。そこに浮かび上がるものを徒然にお届けします。

祈りの美 地域のアイデンティティ

私たちの神楽は「南部神楽」と呼ばれるもので、古来からの岩手県南の山伏神楽をルーツとして100年ほど前にここ岩出山に伝わりました。

昭和59年、真山神楽保存会の指導の下、旧岩出山町旧上野目小学校のふるさと教育の一環として「鶏舞」が取り入れられ、平成30年に小学校が統廃合されるまで、長らく伝承を続けて参りました。

閉校後は『上野目神楽鶏舞伝承クラブ』を設立して当時の卒業生が中心となって地域の文化として受け継いでおり、40年目を迎えた今も、地区内外から12人もの子どもが舞を習いに来てくれており、子ども同士で教え合って、みんなで上達していく姿は昔の上野目小学校のころと同じで感慨深いものがあります。

さて、私たちがもっぱら舞います「鶏舞」は、神代の頃、天岩戸に籠った天照大神が、天岩戸を開けた際に皆が喜び舞う中での鶏の舞いを表したものと言われています。

「鶏舞」は神々に奉納する「式舞」として最も大事な舞であり、南部神楽の基本的動作が詰まった舞です。

巻頭の神楽の衣装、綺麗でしょう？宇宙万物を表すトリカブトを被り・陰陽五行を表したようなカラフルなタスキを掛け、腰を低くした強い踏み足で地を踏み鎮め、神々の依り代として技巧を凝らしたホコ（幣束）をもって邪気を祓い、舞扇で良い気を集め届ける。修験者から農民に伝わり、紆余曲折を経たからこそ形成された「祈りの美」です。

私たちの暮らす宮城の県北には神楽をはじめとして鹿踊り・田植え踊り・虎舞など、民の手によって受け継がれてきた伝統芸能がありますが、それらに共通するのが、音も衣装も小道具も舞台もすべてが「祈りを表現するために生まれた美」だということです。

自然への畏敬、豊年満作、家内安全、ご供養、身の回りの幸せを願い、尊い意味を込められたものだからこそ、「祈りの美」は洗練され、受け継がれてきました。

いま神楽をしにきている子どもたちもウチの子も、あと何年一緒にいられるのかな。この子たちが巣立つ日まで、この土地の魅力を少しでも多く知ってもらい、誇りをもって生きていけるように、わたしは神楽を通してこの土地の美を一緒に楽しみながら掘り下げていければと思っています。

そば処もんじ永左エ門

木々の緑もすっかり濃くなり、清々しい風が吹き渡る5月。栗原市栗駒文字（もんじ）に、手打ちそばの店『そば処もんじ永左エ門』がオープンしました。

店主の菅原さんは、今年3月に郵便局を定年退職した元郵便局長さん。10年前から趣味で始めた蕎麦打ちで地域の集落を活性化させたいと、長い時間をかけてイメージし、実現化へ向け準備を進めてきました。

古民家リノベーション工事【後編】

3月からのリノベーション工事を経て、店舗としてリニューアルされた築172年の古民家は、菅原さんが生まれ育った場所。ここへお客様に来てもらい、周りに広がる豊かな自然も一緒に味わってもらうことで、「来てくれたみんながくつろいで安らげる、憩いの場になれば幸せ」と語ります。

江戸時代、文字地区は上質な蕎麦の産地だったそうです。自分が最初の1軒目。「夢は文字を蕎麦街道に」という想いを胸に、菅原さんは今日も真心を込めて蕎麦を打っています。

▲古材と自然素材を掛け合わせて、違和感なく上質な空間に仕上げる熟練大工の技術は、さすがの一言。「小さい頃ここで育った私も、見違えてしまって、ここはどこ?となりました(笑)」と語るのは、菅原さんと一緒に店舗で働く妹さん。

S

▼玄関脇の蕎麦打ち部屋。景色を見ながら、朝その日に提供する蕎麦を打ちます。

▲1日20食限定で提供される田舎蕎麦は、十割蕎麦。噛み応えがあり、蕎麦の香りと甘みが口の中にふわっと広がります。写真はきくらげの天ぷら付きセット。

▲客席のセッティング完了。お祝いの花に囲まれいよいよオープンです。

そば処もんじ 永左エ門 EIZAEMON Soba Restrant Monji

営業　毎週木・金・土・日曜日 AM11：00～PM14:00 (Lo13：00)
栗原市栗駒文字津花16　TEL 0228-24-8812 ※ご予約推奨

“まつなどぼっくり”いろいろ

若いクロマツボックリ。
写真は、２年目の夏の姿。
秋になると熟します。

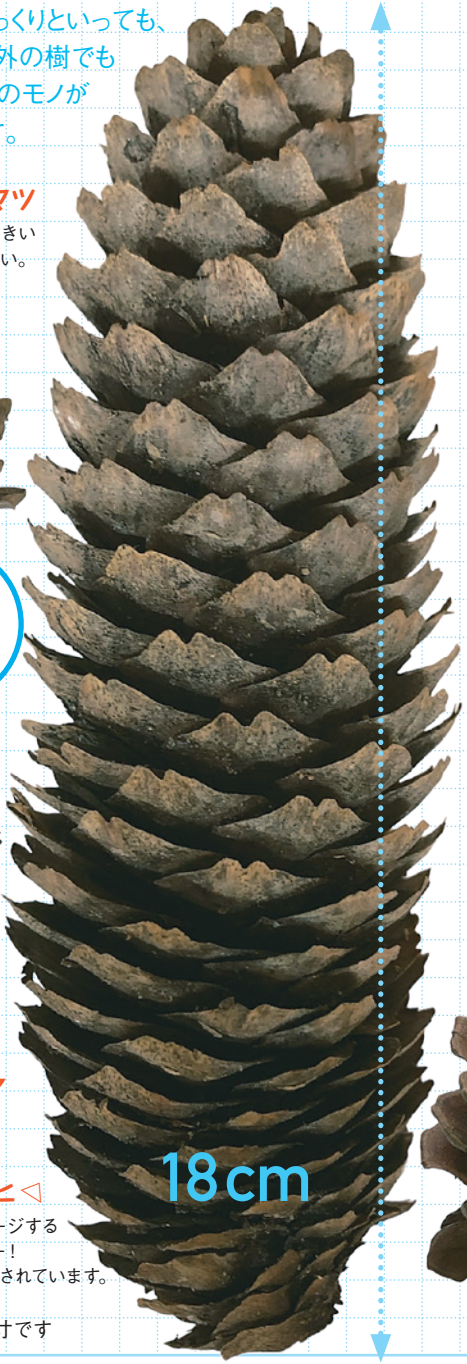
秋になる前にまつぼっくり（まつかさ）
いろいろを予習しませんか？
まつぼっくりといっても、
マツ以外の樹でも
似た形のモノが
なります。

そもそも まつぼっくり（まつかさ）ってなに？
まつぼっくり＝タネの育つお家。
乾燥するとカサの間にあるタネが
風に乗って飛ばされていきます。
翼がついたタネが多いのです。

◁クロマツ

4～6cmともう少し大きいのも多い。

乾燥時にタネを放出！
水をかけるとしぼむよ！



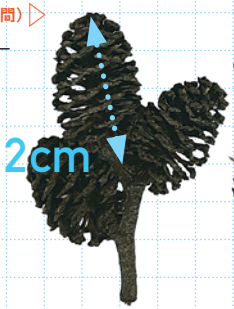
△カラマツ

落葉するマツ。枝に出始めた頃にはイソギンチャクみたい！

オオバヤシャブシ？

（ハンノキの仲間）▷

この中で唯一の広葉樹。



△アカマツ

クロマツと同じで、“花”から熟すまでなんと２年かかります。

◁メタセコイア

ドイツトウヒ◁

みなさんがイメージするクリスマスツリー！
公園などで植栽されています。

1cm x 1cm

Actual size　画像は実寸です

当会は、「もり」の資源を活用し、鳴子に新しい「たび」を提案する団体として2018年に設立されました。林業・飲食店・旅館・伝統工芸やクラフト作家など、約30の他業種が集まった団体です。会員さんを訪ね、鳴子温泉やもりたびの会への思いを取材していきます。

鳴子温泉もりたびの会 会員探訪記
MoriTabi's Member's Report

うるしものヤマミチ舎
サトウショウタさん

誰もやらないから、自分がやっただけ。

サラリーマンは僕じゃなくても代わりがいる、と思い脱サラ。「誰もやらないから自分がやっただけ」と、素っ気なく答えるショウタさんは、京都で学生時代を過ごした経験から、古いものをどんどん捨てて成長してきた地元・宮城のことが気がかりでこの世界に入ったそう。

今回は、「うるしものヤマミチ舎」のサトウショウタさん。当会と一緒に作った「塗師に教わる拭き漆体験」プログラムへ、デザインや伝統工芸を学ぶ仙台の大学生が参加しているところを訪ねました。この体験プログラムは、地元の間伐材から作った箸と箸置きに漆を塗ることで、鳴子漆器だけでなく森の循環についても思いを馳せることのできるプログラムです。

鳴子は、漆と木の文化が融合した土地です。そんなお話しを聞きながら体験が始まります。好みの長さにお箸の材を切り、紙やすりで研ぎ、漆を塗ります。塗った漆をふき取ることで、木目が透けて見える「拭き漆」という技法でお箸を仕上げます。漆でかぶれないよう、ゴム手袋をして慎重に作業を進める皆さんは真剣そのもの。大学の授業の課題で伝統文化について調べて発表をする予定だという学生の皆さんは、漆が乾くのを待つ間、伝統をどう継承するのか等、様々な質問を投げかけていました。

鳴子漆器の良さは？という問いには、「木目を見せたり、漆の黒艶を見せたりする素朴なところ。万人受けしなくていいので、響く人の手に届くような作品作りをしたい。」と、塗師の愛情が伝わる答えがありました。生半可な思いでは続けられない世界だと思いますが、毎日温泉に入りながら、ゆっくりじっくり漆器作りに励んでほしい、当会も陰ながら応援したいと再確認したのでした。

鳴子へ訪れた際には、漆体験してみませんか？

塗師に教わる拭き漆体験

随時開催【要事前予約】 5日前までにお問合せを
詳細・お申込みはこちら
https://moritabi.org/program/urushi-chopsticks-ws/

無垢材のまな板

ーお手入れ方法ー

※注意　コーティング剤などを使用した特殊加工が施された製品については、購入時の説明書を参考にしてください。

木のまな板をまいにち使う方も、はじめて使う方も、そろそろ買い替えを検討している方も必見！

木のまな板は刃あたりがソフトで、使い心地も良いけどあっという間に黒ずんできてしまうのがお悩み……という方も多いはず。日々のお手入れをきちんと行っていれば、使い心地よく、長く使えて環境にも優しいエコアイテムなのです。

気になる小さい黒ズミの対処方法

粗めのサンドペーパーで擦り洗いするようにして、木目方向に向かって黒ズミ部分を削ります。だいたい取れたところで細かいサンドペーパーで表面が滑らかになるように、仕上げましょう。

※サンドペーパーはホームセンターでもお買い求めいただけます。100円ショップでも最近見かけるようになりました。

STEP 1

ご使用後、食器用洗剤でしっかりと汚れを落とします。

STEP 2

日陰でしっかり干しましょう。直射日光はNG。急激な温度変化による反りやひび割れの原因になります。

STEP 3

ご家庭にあるオリーブオイルやサラダ油を適量、まな板に塗りましょう。

★point★

木目に逆らってしまうと、木の繊維に傷がついてしまいます。

全体に広がった黒ズミや
染み込んだように広がったカビなど。

～ まな板の表面削り加工も承っております。 ～

※お持ちのサイズ・厚みによっては対応不可の場合もあります。予めご了承ください。

Instagram

Facebook

Chef MISORA& NANAKO mama

recipe:5

キッズシェフの親子でお料理楽しもう！

こども食べやすいタコス

小学2年生の女の子が親子で作れるメニューを作ります。毎回フランス料理のシェフ（女の子の伯父さん）が子供でも作りやすくておいしいメニューを考えてくれます!!

今回は、スパイシーで辛いメキシコ料理のタコス!!子供も大人も食べやすくアレンジしました。みんなでワイワイ好きな具材を包んでたのしいタコスパーティー!!

トルティーヤ（12枚分）

1　すべての材料をボールに入れて、へらなどでよくこねる。
※お湯が熱いので気を付けて！！
2　触れる熱さになったら、手でなめらかになるまで5分程度よくこねる。
3　生地を12等分して丸める。
4　手や麺棒で手のひらサイズに丸く伸ばす。
5　フライパンで中火の素焼きで両面30秒ぐらいずつ焼く（弱火でゆっくり焼いてもOK）

具材

6　豚こまをざっくり切ってフライパンで塩コショウして炒める 。
7　炒まったら、コーラをいれて水分がなくなるまで煮詰める 。
8　レタスは、ざっくり手でちぎって、トマトは1センチぐらいのサイコロサイズにカット。（お好みのトッピングもサイコロサイズにカット）

トルティーヤで
お好みの具材をつつんで
ガブっとかぶりつこう!!

材料（3〜4人分）

▶具材
・豚こま……300g
・コーラ……150ml
・塩コショウ……少々
・トマト
・レタス
・お好きなトッピングをプラス（チーズ、アボカド、玉ねぎ）

▶トルティーヤ
・薄力粉……300g
・オリーブオイル……30ml
・塩……6つまみ
・熱湯……180ml

W

火のある暮らし

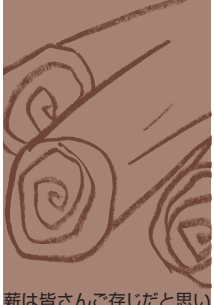
今回は、私たちが作っている木質バイオマス燃料をご紹介。木質バイオマス燃料は森林大国である日本だと、実は身近な燃料です。そんな、地域資源であるバイオマス燃料をご紹介。

チップは、**建築や家具に使えない**木の幹や枝を切削したり砕いたりした物です。ヨーロッパ等の木質バイオマス先進国では、一般家庭や地域全体への熱供給も行われています。専門の工場での大量生産になり、価格も安価になります。事業用のボイラーでの使用が多く、日本の家庭ではほとんど使われていません。

チップ

木屑を固めて粒状にした物です。私たちの工場では、**丸太から建築用材や家具用材に加工する際にでる木屑**が主原料となります。家庭用のペレットストーブが一般的になってきました。他にも家庭用のペレットボイラーもあります。事業用のボイラーもあります。専門の工場で製造し、均質なので、ストーブやボイラーで使いやすい燃料です。価格はチップよりは割高です。

ペレット



薪は皆さんご存じだと思います。昔から使われている燃料ですね。現代のご家庭では、薪ストーブや薪ボイラーで利用されています。木の幹や枝を斧や薪割り機で割った物です。人の手で加工する事が多く、乾燥に1年以上かかります。購入すると価格は高め。でも、自分で作れば無料も夢じゃない!!

薪

funwari児童文学

ふんわりスタッフおすすめの
児童文学を紹介します

おばあちゃんのはこぶね

出版社：すえもりブックス
発売日：1996/11/1

M.B. ゴフスタイン (著), M.B. Goffstein (原名), 谷川 俊太郎 (翻訳)

1ページ1ページ読み進めるごとに、
ハッとさせられる言葉とゴフスタインのシンプルな絵が深くこころに染みるものがあります。
大人になっても、定期的によみたくなる絵本です。

写真はイメージです

サスティナライフ森の家

陽だまりの森に佇む平屋の家 構造見学会

7／21(日) 10-14時常駐

7/16～8/9は随時ご案内可能です。（ご予約制）
詳しくはHPをご覧ください。

funwari events info

上野目神楽鶏舞伝承クラブ

イベント出演スケジュール

7/20(土)　下宮愛宕神社 例大祭
9/8(日)　岩出山市街 政宗公まつり本祭り
9/15(日)　古舘八幡神社 例大祭
9/28(土)　風の沢ミュージアム くりはら万葉祭
10/27(日)　風のアトリエ／母屋 いぐねのなかの秋まつり
それぞれの詳細はFacebookからご確認下さい。

図木の鑑

ホオノキ（朴木）

Magnoria obovata

ホオノキのイメージは、やわらかでデカい！大ざっぱ！

これでも小さい方！

人間の掌どころか顔よりも大きくなる葉が何よりもの特徴です。「ホオノキ」の語源は「包（ほう）の木」との一説も。その大きな葉を活かして昔から様々な食材を包むアルミホイルのような役目をしてきたようです。飛騨・高山地域の郷土料理朴葉寿司や朴葉味噌もしかり。朴葉に包むと食材が痛みにくくなる効果もあるそう。

デカいのは花も。モクレンの仲間で、白い花が枝先の葉の中に1輪ずつ安心して座っているようにも見えます。でも1週間と待たずに散ってしまいます。

花は5～6月頃、若葉が開き終わって間もない頃に咲く。

だから実もデカいです。花のついていた場所に秋になると成熟するので、どんな形か探してみてください！

樹形についてはパーツの割に、樹高（15～20m）や幹周り（40～50cm）は特別大きい印象はありません。比較的まっすぐでシンプル。灰色で凹凸のない樹皮でスーッと真上へ伸びます。

大きな葉が枝の先に集まって付いている姿は、傘を逆さにしたようにも見えて、雨宿りもできそうですが、枝はあまり長く広がった樹形ではないので、雨宿りは木の下より葉を傘がわりにした方が良さそうです。

とはいえ、どのパーツも大きくて、葉を落としてもガサっ、芽の皮を落としてもカサっ、実を落とすとボトッ。と結構な音がする存在感のある木です。

今回は樹木好きのきこりが、ホオノキのイメージをご紹介しました。

KURIMOKU
☎ 0228-55-3261
宮城県栗原市鶯沢袋島巡 44-7

トレーサビリティの確かな丸太の製材と建築用材、木材のカスケード利用（木材の副産物利用・残材利用）により生まれた家具・木工品、木質ペレットなど森林資源活用の中で作られた商品の提案と販売を行っています。

社会福祉法人 鳴子こども園
☎ 0229-83-2153
〒989-6825 宮城県大崎市鳴子温泉字上鳴子 19-1
https://narukodomoen.jp/

私たちは鳴子温泉地域で『自然の中で生きる力を』 を目標に教育保育を行っている認定こども園です。鳴子は自然、特に森のめぐみに育まれてきたすばらしいところです。そんな素敵なところに暮らしている子どもたちが『自然が大好き！』『鳴子に生まれてよかった』と感じ、生きる力が育まれることを願っています。

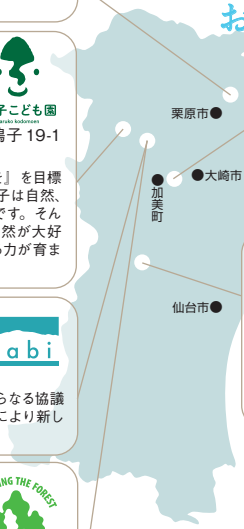
鳴子温泉もりたびの会
鳴子温泉字玉ノ木 70
https://moritabi.org

地元旅館や林業家、工芸家など多様な関係者からなる協議会。森林資源を活用した体験プログラムの提供により新しい旅の仕組みづくりを目指します。

NPO法人 しんりん
☎ 0229-25-4668
〒981-6711 宮城県大崎市鳴子温泉字玉ノ木 70 番地 エコラの森内
http://shinrin.org/
https://www.facebook.com/NPOSHINRIN/

森林再生と地域活性化を目指し、持続可能な森づくりときこりの育成を実行中。

キーワードを「ふんわり」にして
集まったわたしたち。
業種もフィールドも違うからこそ、
ユニークでオンリーワンで、
おもしろいことができそうです。



ウェスタ
☎ 0228-25-4714
〒989-5333 宮城県栗原市栗駒片子沢山城 54
https://woodenergy.co.jp

木質バイオマス燃料の製造、CHP、木質チップボイラーや薪ボイラーの導入、ペレットストーブ販売、熱供給を行っています !!

サスティナライフ 森の家
☎ 0120-317-618
〒981-3225 宮城県仙台市泉区福岡字西森下 39-13
https://www.sustainalife.co.jp/
https://www.facebook.com/sustainalife

地域の資源や職人の技術を次代に受け継ぐ「サスティナブルな暮らし」を提案する住宅会社。

About Us

記事執筆・お問合せ…記事最後のアルファベットをご参照下さい

Ⓢサスティナライフ森の家　Ⓚ KURIMOKU
Ⓝ NPO 法人 しんりん　Ⓜ鳴子温泉もりたびの会
Ⓦウェスタ　Ⓡ社会福祉法人鳴子こども園

希望の番号・ご応募の方の住所とお名前（プレゼント送り先）を書いてメール（右のQRコード）か、ハガキでお送りください。その際以下の項目もお書き添えくだされば嬉しいです。【①ふんわりを読んだ感想（気持ちや気づき・編集部へのメッセージなど）②プレゼントを選んだ理由・使い道③ふんわりを手に入れた場所】

プレゼントコーナー

1
KURIMOKUオリジナル商品
お面風のストラップ
杉の端材を使って製作しました。
【金具の色指定不可】 3名様

2
森林認証紙で作った
10x10x10cmの立方体メモ【3名様】

ふんわり編集部で
Facebookもやってます!!

ふんわり 第49号
2024年7月10日 季刊（年4回発行）

ふんわり編集部　〒989-5333 宮城県栗原市栗駒片子沢山城54番
☎0228-24-7327　info@timberworkgroup.com
https://www.facebook.com/freefunwari/

点線で切り取り
要領に沿ってご応募ください
2024年9月30日まで有効
応募券